

CONCOURS DE UNES

Règlement et modalités de participation

QUI PEUT PARTICIPER ET COMMENT ?

Le concours, organisé en partenariat par le journal Albert et le Clemi Paris dans le cadre de la SPME, est ouvert à toutes les classes parisiennes, du CP au CM2. L'objectif est de réaliser une Une intégralement illustrée, en reprenant les mêmes codes que le journal Albert, c'est-à-dire en réalisant une seule illustration qui comprend différents sujets d'actualité.

Ce travail pourra être réalisé sur la durée de votre choix : quelques jours, quelques semaines ou plusieurs mois...

À ce titre, une maquette vierge de la Une vous est fournie dans ce dossier (disponible en deux formats, A3 ou A4).

L'envoi des projets est limité à un seul par classe : les choix des sujets, des angles, des techniques d'illustration devront donc faire l'objet de discussions et d'un consensus au sein de la classe, afin d'encourager le travail collectif.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ S'intéresser à l'actualité
- ▶ Apprendre à chercher des informations et à croiser des sources
- ▶ Comprendre la hiérarchie de l'information et la notion de ligne éditoriale
- ▶ Comprendre ce qu'est un angle
- ▶ Étudier la Une d'un journal
- ▶ Comprendre comment se compose une image, se questionner sur les images de presse
- ▶ Participer à un projet collectif : collaborer, argumenter, débattre, voter...
- ▶ S'initier aux pratiques artistiques, de la conception à la réalisation

① Présentation du journal

Présenter aux élèves le journal Albert, son fonctionnement, la particularité de ses choix éditoriaux (Une intégralement illustrée, pas de photos...)

Vous pouvez pour cela vous appuyer sur les documents PDF fournis en annexe «Présentation du journal Albert», les numéros d'Albert n°167 et n°179, et/ou consulter notre site :

www.journal-albert.fr

Vous pouvez également visionner une ou plusieurs explications de la Une en vidéo sur notre site :

<https://emi.journal-albert.fr/videos-des-unes/>

Elles vous permettront de comprendre comment sont généralement construites les illustrations de Une.

“ Pour comprendre comment étaient faites les Unes de Albert nous avons regardé six vidéos d'explication proposées sur le site. Ils ont d'abord visionné les vidéos, puis je leur ai montré les vidéos sans le son (pour attirer leur observation sur les éléments des Unes). Les élèves sont devenus peu à peu experts en décryptage. Pour les deux dernières, il était demandé aux élèves de déchiffrer les différentes parties de la Une avant de regarder la vidéo. (3 séances de 20 minutes)

A. Bracquart, classe de CM2, école Jomard
Lauréate 2021 du 1er prix, catégorie cycle 3

”

② Conférence de rédaction (choix des sujets)

- **Option A** : Effectuer avec les élèves une liste de 4 sujets d'actualité (plus ou moins) récente qui les ont marqués.
- **Option B** : Organiser une discussion avec les élèves (avec possiblement un vote à la fin) pour choisir dans la liste ci-dessous :
 - 2 sujets « actualité »,
 - 1 sujet « science »,
 - 1 sujet « histoire ».
- **Option C** : mélanger les options A et B.

Actualités

- À quoi sert l'Assemblée nationale en France ?
- Les élections municipales
- Vers une interdiction de TikTok pour les moins de 15 ans ?
- Les 40 ans des Restos du Cœur
- Le phénomène K-Pop
- La sortie du 3e volet du film «Avatar»
- Le conflit israélo-palestinien
- Le tourisme spatial
- Le réchauffement climatique
- La liberté de la presse

Sciences

- Bientôt le retour des hommes sur la Lune ?
- L'exploration de Mars
- L'intelligence artificielle
- Les exoplanètes et la recherche de vie dans l'espace
- Les nouvelles technologies dans l'archéologie
- Le biomimétisme

Histoire

- 3 novembre 1957 : Laïka, le premier chien dans l'espace
- 5 novembre 1922 : la découverte du tombeau de Toutankhamon
- 11 novembre 1918 : l'armistice de la Première guerre mondiale
- 30 novembre 1974 : la découverte de Lucy
- 3 décembre 1992 : l'envoi du premier SMS
- 10 décembre 1815 : naissance d'Ada Lovelace, pionnière de l'informatique
- 10 décembre 1948 : la déclaration universelle des droits de l'homme
- 12 décembre 2015 : adoption de l'accord de Paris sur le climat
- 14 décembre 1911 : le norvégien Roald Amundsen est le premier homme à atteindre le Pôle Nord
- 27 janvier 1922 : mort de Nellie Bly, journaliste américaine
- 28 janvier 1910 : crue exceptionnelle de la Seine à Paris
- 14 février 1876 : dépôt du brevet du téléphone par Graham Bell

Prenez le temps d'effectuer des recherches, de parcourir la presse et les médias (en privilégiant la presse et les médias d'actualité jeunesse), de faire écouter ou visionner aux élèves des bulletins d'information, des reportages (Salut l'info, Mission info, journal Arte Junior...). Ces recherches préliminaires vous seront utiles pour choisir vos futurs sujets et pour croiser vos sources d'information.

③ Choix des angles

Une fois vos quatre sujets choisis, il vous faut déterminer un angle, c'est-à-dire une façon de traiter le sujet (voir ci-après).

Veillez à choisir des angles ni trop restreints, pour avoir suffisamment de matière à dessiner, ni trop larges, pour éviter de submerger votre Une avec trop d'informations.

Prenez le temps de lister différents angles possibles pour chaque sujet. Organisez une séance de réflexion individuelle et/ou collective, des débats argumentés et des votes pour déterminer les décisions finales.

Le choix des angles est une étape délicate, mais cruciale. Le jury sera particulièrement attentif aux angles que vous aurez déterminés et la façon dont ceux-ci seront traités dans l'illustration.

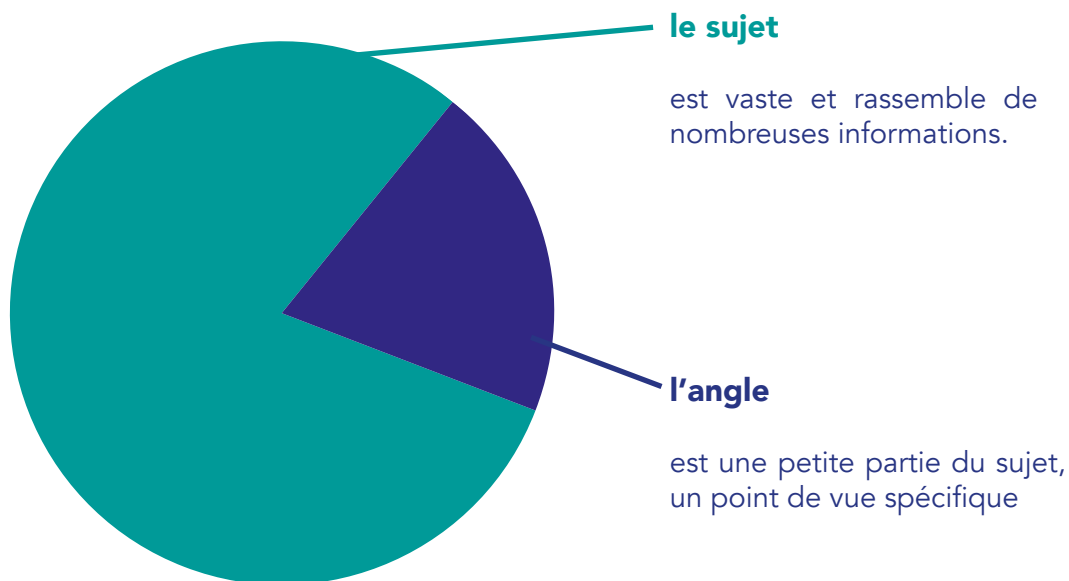
QU'EST-CE QU'UN ANGLE ?

Lorsque l'on choisit de traiter un sujet d'actualité, on ne peut jamais parler de ce sujet de manière exhaustive, et ce quelle que soit la forme de ce traitement (reportage, interview, explication factuelle, décryptage, infographie...).

Pour que l'information soit efficace, le journaliste doit toujours choisir un «angle», un «angle d'attaque», pour faire passer à son public (lecteurs, auditeurs, téléspectateurs...) **le message essentiel** qu'il tire de son sujet.

Cela permet de «cadre» le sujet, afin d'éviter que le public soit noyé dans un flot d'informations livrées de manière désordonnée.

Le choix d'un angle est un choix éditorial : le journaliste prend **une position qu'il assume par rapport au sujet**. Il fait volontairement le tri dans les informations récoltées, afin de ne conserver que celles qui s'inscrivent dans l'angle choisi.



Exemple 1 : Le conflit israélo-palestinien

Angles possibles :

- L'historique du conflit depuis la création d'Israël
- L'organisation géographique des différents territoires
- Quelles perspectives pour la paix ?
- La situation depuis le 7 octobre 2023

Exemple 2 : La coupe du monde de rugby féminin

Angles possibles :

- Le déroulé de la compétition
 - L'histoire du rugby féminin
 - La présentation de l'équipe de France
 - L'édition 2025 : un engouement sans précédent
-

④ Réalisation de la Une

Pour chaque sujet choisi (avec son angle), déterminer avec les élèves quelles sont les possibilités de représentation graphique.

Ce travail peut s'effectuer de manière individuelle, puis donner lieu à discussion collective pour comparer les différents travaux et choisir les représentations les plus pertinentes pour chaque sujet. Il peut également être mené directement de manière collective, avec un échange et une mise en commun d'idées sur la façon de représenter chaque sujet.

“ Les quatre sujets ayant été choisis, chaque élève a proposé sa «Une» avec des appuis visuels (diaporama projeté) pour certains éléments. Puis nous avons trouvé un accord sur les illustrations les plus efficaces. (1 heure et demie).

A. Bracquart, classe de CM2, école Jomard
Lauréate du 1er prix 2021, catégorie cycle 3 ”

Imaginez comment «imbriquer» ces sujets les uns avec les autres : votre image de Une doit donner à voir un ensemble cohérent, même si elle fait figurer des thèmes qui n'ont, a priori, rien à voir les uns avec les autres.

Astuces : créer un paysage ou un environnement qui permette à chaque sujet d'avoir son espace (par exemple une mer avec des petites îles qui forment chacune un sujet, des petites planètes dans l'espace, des petites maisons dans une ville...).



Ici, l'illustratrice Claire Caillebotte a choisi de représenter un immeuble : les différents sujets sont représentés dans chacune des fenêtres des logements et au bas de l'immeuble.



Ici, Yohan Colombié-Vivès a représenté un lieu bien connu de Paris et inclus les différents sujets dans ce même décor (sur les quais et dans la Seine).

Quelques conseils :

- Prenez garde à la taille des éléments, ils doivent être adaptés à la taille de l'illustration, en fonction du format choisi (A3 ou A4). L'illustration doit être ni trop chargée, ni trop vide.
- Organisez bien les différents plans (premier plan, arrière-plan) pour hiérarchiser les sujets
- Évitez les fonds blancs : le choix d'une couleur de fond qui fait le lien entre les différents sujets peut vous permettre de bien «unifier» la composition

La technique est libre (peinture, crayon, feutre, fusain, collages, papier découpé, gravure...). N'hésitez pas à faire preuve de créativité dans le choix des techniques et dans le choix des couleurs! Vous pouvez aussi mettre à contribution le PVP s'il est partant.

Faire réaliser les dessins par les élèves volontaires, soit directement dans la maquette fournie, soit à part, en procédant à un collage dans la maquette des différents éléments.

Dans tous les cas, pensez bien à ajouter le nom de votre classe / école en bas de la maquette pour signer votre travail.

“ Chaque élève a reçu une mission (dessiner et coloriser un élément de la Une). Puis nous avons discuté collectivement de l'agencement des éléments, pour enfin les coller.

A. Bracquart, classe de CM2, école Jomard
Lauréate du 1er prix 2021, catégorie cycle 3 ”

⑤ Vous souhaitez aller plus loin ?

Si vous le souhaitez, vous pouvez compléter votre travail en fournissant un (ou plusieurs) des articles rédigés. Dans le dossier « ressources pédagogiques », vous trouverez pour cela une maquette vierge d'Albert qui vous permettra d'insérer votre production écrite, ainsi qu'une fiche conseil : « comment écrire un article ? »

Vous pourrez ensuite nous faire parvenir ce travail en même temps que votre Une sur la boîte de dépôt des productions.

ENVOI DE VOTRE PROJET

Pour envoyer votre projet, vous devez créer un **dossier** avec la nomenclature suivante : ECOLE_CLASSE.

Exemple : Vous êtes la classe de CM2 de l'école des Alouettes, nommez le dossier ALOUETTES_CM2

Ce dossier doit contenir deux éléments :

- votre Une en version numérique (scannée ou photo HD)
- la fiche de présentation de votre production entièrement complétée

Si vous avez choisi l'option avec l'écriture des articles, vous pouvez joindre votre maquette.

Glissez ensuite le dossier dans la boîte Synbox, accessible via ce lien :

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/wbNCgfrjJXQPYod>

Pour toute question ou souci technique, vous pouvez contacter la rédaction du journal Albert : contact@journal-albert.fr ou la coordonnatrice EMI Paris 1^{er} degré, Anne Lechaudel : anne.lechaudel@ac-paris.fr

N'hésitez pas à déposer votre dossier dès que votre projet est terminé.
Le délai maximum d'envoi des projets est fixé au **20 février 2026**.

JURY ET DOTATIONS

Le jury, composé de l'équipe du journal Albert et d'Anne Lechaudel, coordonnatrice du CLEMI Paris, se réunira début mars 2026 pour désigner trois lauréats.

Les critères d'appréciation des travaux prendront en compte le choix des angles et l'originalité de leur traitement dans l'illustration, la composition générale de la Une, la maîtrise du médium choisi, ainsi que la capacité à créer une composition cohérente avec des sujets hétéroclites.

Le jury tiendra compte, pour chaque production, du niveau des élèves, du temps passé sur le projet et du degré d'autonomie des élèves dans la réalisation.

Les classes lauréates recevront, en guise de dotation, un exemplaire par élève du n°193 du journal Albert, à l'occasion de la Semaine de la Presse et des Médias dans l'école (SPME).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Vous pouvez retrouver les Unes primées en 2023 et 2024 sur le site de l'Académie de Paris :
https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_4270307/archives-avant-2024

Pour toute question sur le journal : contact@journal-albert.fr

Pour toute question ou précision sur le concours et ses modalités, n'hésitez pas à nous contacter :

contact@journal-albert.fr

anne.lechaudel@ac-paris.fr

Pour cette Une, il y a eu de l'écoute et de la lecture, des débats très sérieux sur la hiérarchie des informations, des recherches graphiques, des questionnements sur les images dans la presse, des discussions animées et des talents cachés qui se sont révélés.

*A. Bracquart, classe de CM2, école Jomard
Lauréate du 1er prix 2021, catégorie cycle 3*