

CONCOURS DE UNES

Règlement et modalités de participation

QUI PEUT PARTICIPER ET COMMENT ?

Le concours, organisé en partenariat par le journal Albert et le Clemi de l'académie de Paris, est ouvert à toutes les classes parisiennes, du CP au CM2. L'objectif est de réaliser une Une intégralement illustrée, en reprenant les mêmes codes que le journal Albert, c'est-à-dire en réalisant une seule illustration qui comprend différents sujets d'actualité.

Ce travail pourra être réalisé sur la durée de votre choix : quelques jours, quelques semaines ou plusieurs mois...

À ce titre, une maquette vierge de la Une vous est fournie dans ce dossier (disponible en deux formats, A3 ou A4).

L'envoi des projets est limité à un seul par classe : les choix des sujets, des angles, des techniques d'illustration devront donc faire l'objet de discussions et d'un consensus au sein de la classe, afin d'encourager le travail collectif.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ S'intéresser à l'actualité
- ▶ Apprendre à chercher des informations et à croiser des sources
- ▶ Comprendre la hiérarchie de l'information et la notion de ligne éditoriale
- ▶ Comprendre ce qu'est un angle
- ▶ Étudier la Une d'un journal
- ▶ Comprendre comment se compose une image, se questionner sur les images de presse
- ▶ Participer à un projet collectif : collaborer, argumenter, débattre, voter...
- ▶ S'initier aux pratiques artistiques, de la conception à la réalisation

① Présentation du journal

Présenter aux élèves le journal Albert, son fonctionnement, la particularité de ses choix éditoriaux (Une intégralement illustrée, pas de photos...)

Vous pouvez pour cela vous appuyer sur les documents PDF fournis en annexe «Présentation du journal Albert», les numéros d'Albert n°162 et n°163, et/ou consulter notre site :

www.journal-albert.fr

Vous pouvez également visionner une ou plusieurs explications de la Une en vidéo sur notre site :

<https://emi.journal-albert.fr/videos-des-unes/>

Elles vous permettront de comprendre comment sont généralement construites les illustrations de Une.

“ Pour comprendre comment étaient faites les Unes de Albert nous avons regardé six vidéos d'explication proposées sur le site. Ils ont d'abord visionné les vidéos, puis je leur ai montré les vidéos sans le son (pour attirer leur observation sur les éléments des Unes). Les élèves sont devenus peu à peu experts en décryptage. Pour les deux dernières, il était demandé aux élèves de déchiffrer les différentes parties de la Une avant de regarder la vidéo. (3 séances de 20 minutes)

A. Bracquart, classe de CM2, école Jomard
Lauréate 2021 du 1er prix, catégorie cycle 3 ”

② Conférence de rédaction (choix des sujets)

- **Option A** : Effectuer avec les élèves une liste de 4 sujets d'actualité (plus ou moins) récente qui les ont marqués.
- **Option B** : Organiser une discussion avec les élèves (avec possiblement un vote à la fin) pour choisir dans la liste ci-dessous :
 - 2 sujets « actualité »,
 - 1 sujet « science »,
 - 1 sujet « histoire ».
- **Option C** : mélanger les options A et B.

Actualités

- À quoi sert l'Assemblée nationale en France ?
- Les élections présidentielles aux États-Unis
- La réouverture de Notre-Dame de Paris
- L'expérimentation des consignes de verre
- L'uniforme à l'école
- Le Vendée Globe : 10ème édition
- Le conflit israélo-palestinien
- Le tourisme spatial
- Le réchauffement climatique
- La liberté de la presse

Sciences

- Bientôt le retour des hommes sur la Lune ?
- L'exploration de Mars
- L'intelligence artificielle
- Les exoplanètes et la recherche de vie dans l'espace
- Les nouvelles technologies dans l'archéologie

Histoire

- 5 janvier 1875 : inauguration de l'Opéra Garnier
- Juin 1925 : les premiers Internationaux de France (Roland Garros)
- 9 mai 1925 : décès de Clément Ader, pionnier de l'aviation
- Septembre 1825 : première ligne de chemin de fer de Stockton-Darlington à transporter marchandises et passagers
- Janvier 1975 : les 50 ans de TF1
- Avril 1975 : création de Microsoft
- 30 juin 1975 : première loi sur le handicap portée par Simone Veil
- 25 juillet 2000 : Le Concorde s'écrase après son décollage de l'aéroport Charles-De-Gaulle

Prenez le temps d'effectuer des recherches, de parcourir la presse et les médias (en privilégiant la presse et les médias d'actualité jeunesse), de faire écouter ou visionner aux élèves des bulletins d'information, des reportages... Ces recherches préliminaires vous seront utiles pour choisir vos futurs sujets et pour croiser vos sources d'information.

③ Choix des angles

Une fois vos quatre sujets choisis, il vous faut déterminer un angle, c'est-à-dire une façon de traiter le sujet (voir exemples dans l'encadré).

Veillez à choisir des angles ni trop restreints, pour avoir suffisamment de matière à dessiner, ni trop larges, pour éviter de submerger votre Une avec trop d'informations.

Prenez le temps de lister différents angles possibles pour chaque sujet. Organisez une séance de réflexion individuelle et/ou collective, des débats argumentés et des votes pour déterminer les décisions finales.

Le choix des angles est une étape délicate, mais néanmoins cruciale. Le jury sera particulièrement attentif aux angles que vous aurez déterminés et la façon dont ceux-ci seront traités dans l'illustration.

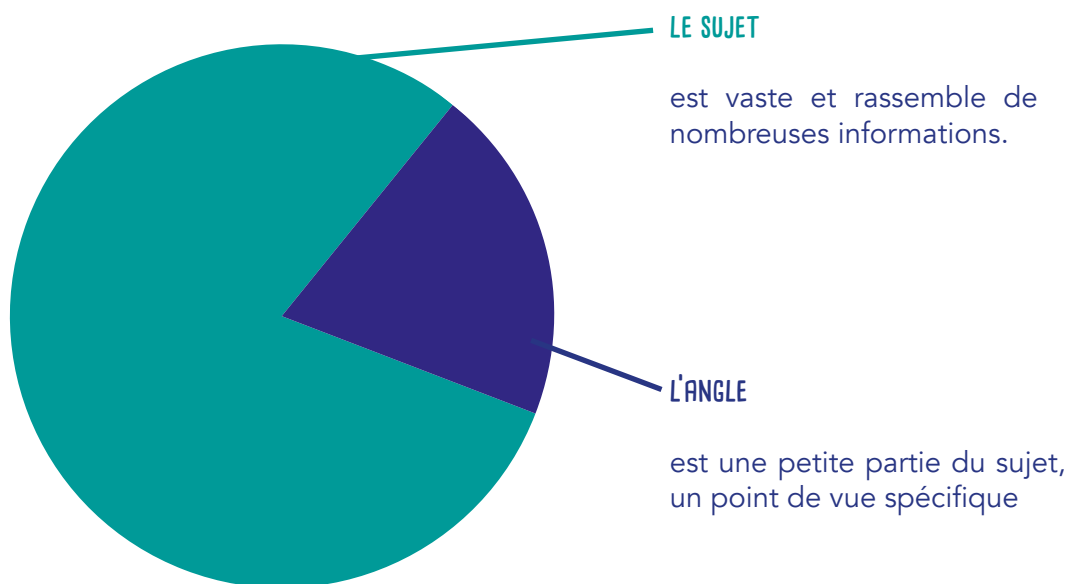
QU'EST-CE QU'UN ANGLE ?

Lorsque l'on choisit de traiter un sujet d'actualité, on ne peut jamais parler de ce sujet de manière exhaustive, et ce quelle que soit la forme de ce traitement (reportage, interview, explication factuelle, décryptage, infographie...).

Pour que l'information soit efficace, le journaliste doit toujours choisir un «angle», un «angle d'attaque», pour faire passer à son public (lecteurs, auditeurs, téléspectateurs...) le message essentiel qu'il tire de son sujet.

Cela permet de «cadre» le sujet, afin d'éviter que le public soit noyé dans un flot d'informations livrées de manière désordonnée.

Le choix d'un angle est un choix éditorial : le journaliste prend une position qu'il assume par rapport au sujet. Il fait volontairement le tri dans les informations récoltées, afin de ne conserver que celles qui s'inscrivent dans l'angle choisi.



Exemple 1 : Le conflit israélo-palestinien

Angles possibles :

- L'histoire du conflit depuis la création d'Israël
- L'organisation géographique des différents territoires
- Jérusalem : une ville sainte pour les Juifs et les Musulmans
- Quelles perspectives pour la paix ?

Exemple 2 : La restauration de Notre-Dame de Paris

Angles possibles :

- L'histoire de l'incendie de 2019
 - Un chantier titanesque pendant plus de 5 ans
 - L'histoire de la cathédrale depuis sa construction
 - La réouverture en décembre 2024
-

④ Réalisation de la Une

Pour chaque sujet choisi (avec son angle), déterminer avec les élèves quelles sont les possibilités de représentation graphique.

Ce travail peut s'effectuer de manière individuelle, puis donner lieu à discussion collective pour comparer les différents travaux et choisir les représentations les plus pertinentes pour chaque sujet.

Il peut également être mené directement de manière collective, avec un échange et une mise en commun d'idées sur la façon de représenter chaque sujet.

“ Les quatre sujets ayant été choisis, chaque élève a proposé sa «Une» avec des appuis visuels (diaporama projeté) pour certains éléments. Puis nous avons trouvé un accord sur les illustrations les plus efficaces. (1 heure et demie).

A. Bracquart, classe de CM2, école Jomard
Lauréate du 1er prix 2021, catégorie cycle 3 ”

Imaginer comment « imbriquer » ces sujets les uns avec les autres.

Astuces : créer un paysage ou un environnement qui permette à chaque sujet d'avoir son espace (par exemple des petites îles au milieu de la mer, des petites planètes dans l'espace, des petites maisons dans une ville...).

La technique est libre (peinture, crayon, feutre, fusain, collages, papier découpé, gravure...). N'hésitez pas à faire preuve de créativité dans le choix des techniques et dans le choix des couleurs! Vous pouvez aussi mettre à contribution le PVP s'il est partant.

Faire réaliser les dessins par les élèves volontaires, soit directement dans la maquette fournie, soit à part, en procédant à un collage dans la maquette des différents éléments.

Prenez garde à la taille des éléments, ils doivent être adaptés à la taille de l'illustration, en fonction du format choisi (A3 ou A4). L'illustration doit être ni trop chargée, ni trop vide.

“ Chaque élève a reçu une mission (dessiner et coloriser un élément de la Une). Puis nous avons discuté collectivement de l'agencement des éléments, pour enfin les coller.

A. Bracquart, classe de CM2, école Jomard
Lauréate du 1er prix 2021, catégorie cycle 3 ”

⑤ Vous souhaitez aller plus loin ?

Si vous le souhaitez, vous pouvez compléter votre travail en fournissant un (ou plusieurs) des articles rédigés. Dans le dossier « ressources pédagogiques », vous trouverez pour cela une maquette vierge d'Albert qui vous permettra d'insérer votre production écrite, ainsi qu'une fiche conseil : « comment écrire un article ? »

Vous pourrez ensuite nous faire parvenir ce travail en même temps que votre Une sur la boîte de dépôt des productions.

ENVOI DE VOTRE PROJET

Pour envoyer votre projet, vous devez créer un **dossier** avec la nomenclature suivante : ECOLE_CLASSE.

Exemple : Vous êtes la classe de CM2 de l'école des Alouettes, nommez le dossier ALOUETTES_CM2

Ce dossier doit contenir deux éléments :

- votre Une en version numérique (scannée ou photo HD)
- la fiche de présentation de votre production entièrement complétée
- éventuellement la maquette contenant votre article, si vous avez choisi cette option.

Glissez ensuite le dossier dans la boîte Synbox, accessible via ce lien :

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/wbNCgfrjJXQPYod>

Pour toute question ou souci technique, vous pouvez contacter la rédaction du journal Albert : contact@journal-albert.fr ou la coordonnatrice EMI Paris 1^{er} degré, Anne Lechaudel : anne.lechaudel@ac-paris.fr

N'hésitez pas à déposer votre dossier dès que votre projet est terminé.
Le délai maximum d'envoi des projets est fixé au **17 mai 2025**.

JURY ET DOTATIONS

Le jury, composé de l'équipe du journal Albert et d'Anne Lechaudel, coordonnatrice du CLEMI Paris, se réunira en fin d'année scolaire 2025. Il désignera trois lauréats.

Les critères d'appréciation des travaux prendront en compte le choix des angles et à l'originalité de leur traitement dans l'illustration, la composition générale de la Une, la maîtrise du médium choisi, ainsi que la capacité à imbriquer des sujets hétéroclites les uns avec les autres.

Le jury tiendra compte, pour chaque production, du niveau des élèves, du temps passé sur le projet et du degré d'autonomie des élèves dans la réalisation.

Les dotations comprendront des lots comprenant plusieurs numéros du journal Albert parus au cours de l'année scolaire 2024-2025.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Vous pouvez retrouver les Unes primées en 2023 et 2024 sur le site de l'Académie de Paris : https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_4270307/archives-avant-2024

Pour toute question sur le journal : contact@journal-albert.fr

Pour toute question ou précision sur le concours et ses modalités, n'hésitez pas à nous contacter :

contact@journal-albert.fr

anne.lechaudel@ac-paris.fr

Pour cette Une, il y a eu de l'écoute et de la lecture, des débats très sérieux sur la hiérarchie des informations, des recherches graphiques, des questionnements sur les images dans la presse, des discussions animées et des talents cachés qui se sont révélés.

A. Bracquart, classe de CM2, école Jomard
Lauréate du 1er prix 2021, catégorie cycle 3